

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №62
им. А.Я.Опарина» города Кирова

Приложение к основной
общеобразовательной программе
(ООП СОО)

Рабочая программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7 класс

на 2023 – 2024 учебный год

(Приложение к «Основной образовательной программе школы»)

Киров, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Издательство «Просвещение»).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечно й изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие

в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени:

- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения ООП ООО	Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО
<p>Личностные результаты</p>	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностных ориентиров и установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 - давать определение понятиям,
 - обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом)
 - осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничения понятия,
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 - устанавливать причинно-следственные связи,
 - строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе:
 - определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать обоснованные вопросы партнёру, искать и использовать необходимые знания и умения;
 - необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, в фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его содержанием средствами текстового редактора;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; выделять фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя общенаучные модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать выводы исследования;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, эксперимент, проблемы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных принципов при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное восприятие мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

1. Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и объёму текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на личный опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать связь между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объясняющей карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
2. Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, выделять необходимую единицу информации в тексте)
3. Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие критического понимания текста:
- определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данном тексте информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования собственной позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.**
1. Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление, проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.
2. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
3. Интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста
- Работа с текстом: оценка информации.**
1. Откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения.
2. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму в целом — мастерство его исполнения.
3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, находить пути восполнения этих пробелов.
4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся противоречивую, конфликтную информацию.
5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

<p>Предметные результаты</p>	<p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и культурном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей, материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративных, прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальными образами в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы различными художественными материалами и техниками в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведения искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
-------------------------------------	--

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;

- сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
- ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;
- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
- устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Дизайн и архитектура в жизни человека	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:
Нов. – урок изучения нового материала;
Пр. – урок комплексного применения знаний;
ОС – урок обобщения, систематизации;
Комб. – комбинированный урок.

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Нов.	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой,	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой
	10								

					ритмом				
2	1	Прямые линии и организация пространства	Нов.	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности и оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
	11								
3	1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Нов.	Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту

					ь пятна и линии в дизайнерской композиции				
4	2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Нов.	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры
	12								
5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Нов.	Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые,	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться конструированию в работе с	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;

				социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката	композиционные навыки в создании плаката	результаты	различными материалами на примере поздравительной открытки		осознавать роль плаката в современном культурном пространстве
6	2	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Нов.	Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
	13								
7	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Нов.	Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственн	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт

				трансформацией в пространстве различного типа прямых линий	ых композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты		пространственной композиции		творческой деятельности
8	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Нов.	<p>Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры</p>	<p>Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладеть способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования</p>	<p>Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры</p>
	14								
9	1	Конструкция: часть и целое.	Нов.	Объёмно-пространственное	Учиться различать декор	Планировать пути	Развивать аналитические	Учебное сотрудничество с	Обосновать и сделать

	15	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик	и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете	учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками
10	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Нов.	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь проследить исторические изменения основных элементов здания; учиться убедительно доносить в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, проследив баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития

				модели некоего сооружения	макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета		работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения		архитектурных элементов
11	1 16	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Нов.	Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-тематической инсталляции	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладевать основами самооценки и самоконтроля	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека
12	1	Форма и материал	Нов.	Взаимозависимость формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи	Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности

		Образы материальной культуры прошлого		смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.)	особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого	целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	особенности конструкции и декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи	сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого
15	18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Нов.	В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение

				графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра»					
16	2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Нов.	Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов	Познакомиться с историческими планировочными и принципами градостроительства; уметь создать свою схему планировки городского пространства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества
17	1 ¹⁹	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Нов.	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды.	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна

				Задание: проект витрины или её фрагмента					
18	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Нов.	Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса, больницы, библиотеки и т.п.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров; уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе
	20								
19	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт-ного пространства	Нов.	История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;

				с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба»	ть навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	действия и результаты	природы и архитектуры, развивать экологическое мышление		формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов
20	2	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Пр.	Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летящего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города	Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать основами самоконтроля и самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения
	21								

21	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Пр.	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратит внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно
22	1	Интерьер, который мы создаём	Пр.	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и

				современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собирательный образ» комнаты	дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования		оценивать результаты, достигнутые при создании		проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты
23	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Пр.	Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
24	1	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы	Нов.	Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;	Планировать пути достижения целей; контролировать и	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации

		дизайна одежды		создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба	учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов)	оценивать свои действия и результаты	эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием	своё мнение	личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды
25	1	Встречают по одежке	Пр.	Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода
26	1	Автопортрет на каждый день	Нов.	С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя».	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения

				Создание сценического образа. Учащиеся пробуют себя в роли визажиста	осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях	свои действия и результаты	карнавального образа; понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию» художественного образа человека		макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям
27	1 25	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Нов.	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

				роль в нём различных форм дизайна, проводится деловая игра, моделирующая процесс рекламной компании какого-либо товара или выбора, например, «Мисс школы»					
28	1	Моделируя себя – моделируешь мир	ОС.	Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств	Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
	26								
	34								

**Перечень учебно-методического обеспечения
(УМК – учебно-методический комплект).**

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение № 1.

Материально-техническая база предмета.

1. Модели для рисования гипсовые.
2. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, кисти.
3. Репродукции художников:
 1. Портреты художников.
 2. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран.
 3. Образцы детских работ в разных техниках.

