

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных  
предметов  
№62 им. А.Я.Опарина» города Кирова

Приложение к основной  
общеобразовательной программе  
(ООПСО)

Рабочая программа

Литература

8 класс  
на 2023-2024 учебный год

(Приложение к «Основной общеобразовательной программе школы»)

Киров, 2023

## Содержание

Введение .....	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе .....	6
2. Содержание учебного предмета .....	9
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	18
Приложения к рабочей программе .....	19
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса .....	19
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Список рекомендуемой литературы .....	68

## Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

- ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010).

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5 – 11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М.: Просвещение, 2011);

- учебник «Литература 8 класс» в 2 частях. авторов-составителей В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015);

- Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Поурочные разработки по литературе 8 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: «Просвещение», 2015);

- Рабочая программа по литературе 8 класс к УМК В.Я. Коровиной. -/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2016.

- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим.: дидактические материалы по литературе: 8 класс/ В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

- Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 8 класс.- М., Просвещение, 2016.

Согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 часов, в том числе в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

## **І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

### *Ученик, окончивший 8 класс, научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;

- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);
- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
---	---------------	---------------------

1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p><b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).  <b>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</b> Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.  <b>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</b> Особенности содержания и формы народных преданий.  <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из <b>«Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.  <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4	Из русской литература	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

	XVIII века	<p>«<b>Недоросль</b>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литература XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«<b>Обоз</b>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор са-тир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«<b>Смерть Ермака</b>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и истори-ческой теме в литературе.</p> <p>«<b>Туча</b>». Разноплановость содержания стихотворения – за-рисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«<b>К***</b>» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение</p>

любвонной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление

человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), роман-тическая поэма (начальные представления).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь**  
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.

Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь.*

*Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.** (обзор)

**А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»;**

**М.Ю.Лермонтов «Осень»;** **Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»;**

**А.А.Фет «Первый ландыш»;** **А.Н.Майков**

**«Поле зыблется цветами...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Развитие речи.** *Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.*

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или

		<p>письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	<p>Из русской литературы XX века</p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>  <b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p>

	<p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с докумен-тально-биографическими (мемуары, воспоминания, днев-ники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
Писатели улыбаются	<p><b>Журнал «Сатирикон».</b> Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (раз-витие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «<b>Жизнь и воротник</b>». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «<b>История бо-лезни</b>». Другие рассказы писателя (для внеклассного чте-ния). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p>

	<p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «Пенсне».</p> <p>Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Василий Теркин</b>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.</p> <p><b>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</b> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p>

		<p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b> <b>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b> Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p><b>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>Уильям Шекспир</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p>

		<p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	68

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	30
6	Из русской литературы XX века	23
7.	Из зарубежной литературы	7
	Итого:	68

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Русская литература и история..	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>									
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

		«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр							
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> <i>Народная песня, частушка (развитие представлений).</i> <i>Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
4	1	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать навыки исследовательской деятельности,

				Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	2	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка

				<i>Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

6	1	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к
---	---	---	------	--	---	--	--	--	---

				комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.		оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательно й деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологический контекстной речью	собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности
7	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о классицизме.</i> <i>Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительных поступков героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающ

						<p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели</p>	<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>ие личностный моральный выбор</p>
8	3	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания, уметь формулировать собственное мнение и позицию по содержанию	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					зонами в изученных темах			произведения	
<b>Из русской литературы XIX века (30 часов)</b>									
9	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	2	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства	Научиться понимать	Овладевать способами	Уметь извлекать	Уметь читать вслух	

				<p>императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Басня. Мораль.</i> <i>Аллегория (развитие представлений).</i></p>	<p>иносказательный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)</p>	<p>понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений</p> <p>понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста</p>	<p>и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

									х разных жанров
11	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Сравнивать реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
12	1	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость	Научиться анализировать лирические произведения. Духовно-нравственные ценности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять

		«Туча»		содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	русской литературы. Средства художественной выразительности .Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительно сти в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	м обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	уважительное отношение к литературе
13	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...» и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение , умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					выразительное чтение				
			Комб.		Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Сотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
14	3	История Пугачевского	Комб.	«История Пугачева».	Уметь делать анализ текста,	Уметь вносить коррективы и	Уметь синтезировать	Уметь ставить	Формировать навыки

		<p>о восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. ( «История Пугачева» , «Капитанская дочка</p>	<p>Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p>	<p>используя изученную терминологию; уметь отличать автора от повествователя-рассказчика; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат</p>	<p>полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение , умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми</p>	<p>самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
--	--	---	---	--	--	--	--	---

15	4	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
16	5	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					традициями фольклора.	обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	ь различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
17	6	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции.  <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	Научиться определять значение картин быта XVII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, ,антитеза в сюжетно-композиционной организации произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение , умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
18	8	Проект. «Герои	ОС РР	Составление электронной	Научиться сопоставлять	Соотносить реальные и пла-	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать навыки

		романа «Капитанская дочка» и их прототипы»		презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Пугачёв в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	нируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
19	9	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				идеалом Пушкина?					
20	10	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	ВЧ	История создания, прототипы, главные герои, проблематика произведения	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
21	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». как	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков

				романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	его устным и письменным рецензированием,	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
22	2	Трагическое противостояние человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

					эпического изображения героев:выразительное чтение отрывков поэмы			с другими людьми	
23	3	Особенность и композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизод, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
24	4	Контрольная работа № 3 по произведению	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей;	Учиться давать развернутую характеристи	Создавать собственные письменные высказывани	Формировать навыки индивидуального

		ям М.Ю. Лермонтова		последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какова роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ку персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	я; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				постановки комедии.		достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
26	2	Образ города и тема чиновничества в комедии. Смысл эпиграфа.	Нов.	Анализ 1 действия комедии, образы чиновников.	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
27	3	Хлестаков и хлестаковщина	Нов.	Образ Хлестакова, анализ 3 действия	Формирование способностей к структурированию	Планировать пути достижения	Анализировать предложенную	Создавать собственные устные	Формировать навыки исследователь

					ю и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ю проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28	4	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала,	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества

				<p>немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>	критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	но ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	поступки героев	обучающихся
29	5	<p>Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	Комб. РР	<p>Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.</p>	<p>Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке,</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев</p>

30	6	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
31	7	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				опасность Хлестаковщины? 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?					
32	1	И.С. Тургенев . Повесть «Ася». Изображение русской жизни и русских характеров в повести	ВЧ	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Повесть «Ася». Изображение русской жизни и русских характеров в повести. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	Научиться составлять характеристику героев , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации ; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
33	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.	Развивать умение анализировать произведение, научиться	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в	Формировать готовность вести диалог, участвовать	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

		политическая сатира на современны е писателю порядки в романе « История одного города» (отрывок).		«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	определять сатирические способы художественног о изображения действительност и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; определять способы выражения авторской позиции в художественном произведении	й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность	разнообразии способов решения задач	в коллективно м обсуждении, уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
34	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновничест во в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь	Развивать умение анализировать рассказ, определять признаки сатирического изображения действительност и в рассказе, формы выражения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на	Уметь моделироват ь монологичес кое высказывани е, аргументиро вать свою позицию и координиров ать её с	Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности

				как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	авторской позиции, составления историко-культурных комментариев, плана сообщения о нравственных проблемах рассказа	собственную учебную познавательную деятельность	поставленные вопросы	позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
35	1	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Закрепить умения и навыки проведения анализа рассказа, формировать умение работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос ; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков				
36	2	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
37	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективно	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,

				Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	;выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы.	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	художественной выразительно сти и объяснять их функцию ; обобщать, делать выводы	м обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
38	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
<b>Из русской литературы XX века (23 часов)</b>									
39	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь синтезировать полученную информацию для	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

				«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	и проблему произведения	планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	е, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
40	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

				<i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>		достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	нравственные качества обучающихся
41	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

42	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление ответа на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
43	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностическ

		С.А. Есенина			проблемными зонами в изученных темах	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	способов решения задач	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ой деятельности
44	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы.</i> <i>Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>									

45	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)</i> .	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
46	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир

				<i>(развитие представлений).</i>	рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
47	3	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристику сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

48	4	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (11 ч.)</b>									
49-51	1-3	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь моделировать монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный

			<p>переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.</p> <p>Язык поэмы.</p> <p>Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p>	<p>композиционные особенности поэмы;</p> <p>характеристику героя, связь фольклора и литературы;</p> <p>выразительное чтение</p>	<p>й деятельности и делать выводы;</p> <p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>взгляд на мир и систему человеческих отношений;</p> <p>формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---

				Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>					
52	4	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин», 2. Поэма 2.Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности

				<p>Отечественной войны,</p> <p>3. . .Поэма «Василий Теркин «и фольклор,</p> <p>4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»</p>					
53	1	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьяно в «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</p>	Комб.	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>

				<i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>					
54-55	2-3	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (Кондратьев «Сашка»)	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне ; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию , обеспечивающую моральный выбор

56	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать

					чтение эпизодов рассказа	оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач	духовно-нравственные качества обучающихся
58	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диагностической деятельности

59	1	К.Паустовский «Телеграмма»	ВЧ	Тематика и проблематика произведения, образы героинь рассказа	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) ( 2 часа)</b>									
60	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие лирический герой, выявление изобразительно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

		уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравст- венные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	познавательну ю деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач	
61	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!»,	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно- выразительные средства языка (развитие представлений).</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующи х понятие лирический герой; выявление	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах. учиться	Строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи, формулиров ать собственную точку зрения, адекватно	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую

		«Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».			изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ориентацию обучающихся
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>									
62-63	1-2	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление с разных точек зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				<i>основа сюжета драматического произведения.</i>		компьютерных средств	знания в новую ситуацию		
64	3	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
65	4	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Выделять и формулировать познавательную цель,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе

		классицизма . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).		классицизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	определять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	поступков героев, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор
66	5	Особенности классицизма в комедии «Мещанин	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и

		во дворянстве» Ж.-Б. Мольера		Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> <i>Классицизм.</i> <i>Комедия (развитие понятий).</i>	признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) , ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	и с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67-68	6-7	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман.	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника;	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию

				<p>Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков Романа</p>	<p>результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>
		<b>Итого: 68 часов</b>							

## Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2015.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 8 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2016.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.metodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.

16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
20. Энциклопедия «Рубрикон». [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
21. Электронные словари [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)