

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №62
им. А.Я.Опарина» города Кирова

Приложение к основной
общеобразовательной программе
(ООО)

Рабочая программа

МУЗЫКА

7 класс

на 2023 – 2024 учебный год

(Приложение к «Основной образовательной программе школы»)

Киров, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе учебного плана на 2023-2024 учебный год МБОУ СОШ с УИОП №62 им. А.Я. Опарина и авторской рабочей программы по музыке для 5-8 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. Искусство» Москва «Просвещение» 2018г.

По учебному плану на изучение предмета отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование понимания взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация).

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

2.2. Познавательные:

- умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

2.3. Коммуникативные:

- умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

3. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка 19 века.
- Зарубежная музыка 19 века.

- Современная музыкальная жизнь .
- Значение музыки в жизни человека.

Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»

- Музыка как вид искусства.
- Зарубежная и русская музыка 18-19 веков.
- Современная музыкальная жизнь.
- Народное музыкальное творчество.
- Значение музыки в жизни человека.

Исследовательские проекты

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<ul style="list-style-type: none"> • Определять роль классической и современной музыки в жизни человека. • Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. • Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных жанров и стилей. • Определять приемы развития музыки, используя различные формы музицирования. • Собирать коллекции классических произведений. • Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. • Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). • Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;

			<p>узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять роль музыки в жизни человека. • Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. • Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. • Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. • Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • Размышлять о модификации жанров в современной музыке. • Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. • Формировать и развивать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
---------	-------------------	-----------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)				
1	1	Классика и современность	05.09	
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	12.09	
3	3	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля»	19.09	
4	4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	26.09	
5	5	Портрет половцев. «Плач Ярославны».	3.10	
6	6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли».	10.10	
7	7	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	17.10	
8	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	24.10	
9	9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	07.11	
10	10	Развитие традиций оперного спектакля. Оперва «Кармен». Самая популярная опера в мире.	14.11	
11	11	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	21.11	
12	12	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	28.11	
13	13	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «От	05.12	

		страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России.		
14	14	Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	12.12	
15	15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	19.12	
16	16	Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»	26.12	
17	17	Контрольная работа №1 по теме «Особенности драматургии сценической музыки».	09.01	
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17часов)				
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	16.01	
19	2	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.	23.01	
20	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	30.01	
21	4	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната.	06.02	
22	5	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11	13.02	

		В.-А. Моцарта.		
23	6	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	20.02	
24	7	Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	27.02	
25	8	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	06.03	
26	9	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	13.03	
27	10	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	27.03	
28	11	«Рhapsодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	03.04	
29	12	Музыка народов мира.	10.04	
30	13	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	17.04	
31	14	Исследовательский проект.	24.04	
32	15	Контрольная работа №2 по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	15.05	
33	16	Пусть музыка звучит!	22.05	
34	17	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса по музыке.	29.05	
		ИТОГО:	34 часа	