

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов №62
им. А.Я.Опарина» города Кирова

Приложение к основной
общеобразовательной программе
(ООО)

Рабочая программа

МУЗЫКА

8 класс

на 2023 – 2024 учебный год

(Приложение к «Основной образовательной программе школы»)

Киров, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе учебного плана на 2023-2024 учебный год МБОУ СОШ с УИОП №62 им. А.Я. Опарина и авторской рабочей программы по музыке для 5-8 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. Искусство» Москва «Просвещение» 2018г.

По учебному плану на изучение предмета отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- осознание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

- приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

2.2. Познавательные:

- умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- умение осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная,

знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

2.3. Коммуникативные:

- умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

3. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Классика и современность

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Русская музыка 19-21 века. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Зарубежная музыка 19-21 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка 18-19 века. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и

вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Народное музыкальное творчество. Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Классика и современность	17	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. • Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. • Совершенствовать умения и навыки музицирования коллективного, ансамблевого, сольного) симфоний. • Участвовать в дискуссиях,

			<p>размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. • Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. • Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. • Понимать, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. • Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. • Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). • Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. • Формировать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.
2	Традиции и новаторство в музыке	17	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. • Оперировать терминами и понятиями музыкального

			<p>искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. • Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. • Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. • Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. • Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. • Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. • Выявлять особенности драматургии классической оперы. • Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника,
--	--	--	--

			<p>участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. • Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность. • Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. □
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел 1. Классика и современность (16 часов)				
1	1	Классика в нашей жизни.	01.09	
2	2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	08.09	
3	3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	15.09	
4	4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли».	22.09	
5	5	«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	29.09	
6	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	06.10	
7	7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и	13.10	

		наказание»		
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	20.10	
9	9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	27.10	
10	10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «пер Гюнт»	10.11	
11	11	Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	17.11	
12	12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	24.11	
13	13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	01.12	
14	14	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	08.12	
15	15	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	15.12	
16	16	Контрольная работа №1 по теме «Классика и современность».	22.12	
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)				
17	17	«Музыканты - извечные маги».	29.12	
18	1	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	12.01	
19	2	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен».	19.01	

		Самая популярная опера в мире.		
20	3	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	26.01	
21	4	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	02.02	
22	5	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	09.02	
23	6	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	16.02	
24	7	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	02.03	
25	8	Классика в современной обработке.	09.03	
26	9	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	16.03	
27	10	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	30.03	
28	11	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...».	06.04	
29	12	Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	13.04	
30	13	Музыкальные завещания потомкам.	20.04	
31	14	Исследовательский проект.	27.04	
32	15	Контрольная работа №2 по теме «Традиции и новаторство в музыке».	04.05	
33	16	Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	11.05	
34	17	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса по музыке.	18.05	

		ИТОГО:	34 часа	
--	--	--------	---------	--